

صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
خلیل محمودی
سرمدیر: شهریار خدیوپرد
م روابط عمومی: مهرناز خوشبخت

گروه نفت انرژی: گلناز پرتوی مهر
گروه اقتصاد: لایلا صنوبری
گروه بین الملل: مریم مرادی
گروه صنعت و معدن: مهرناز خوشبخت
مدیر فنی: وحید قهرمان
امور شهرستان: آمنه قدیم پرست

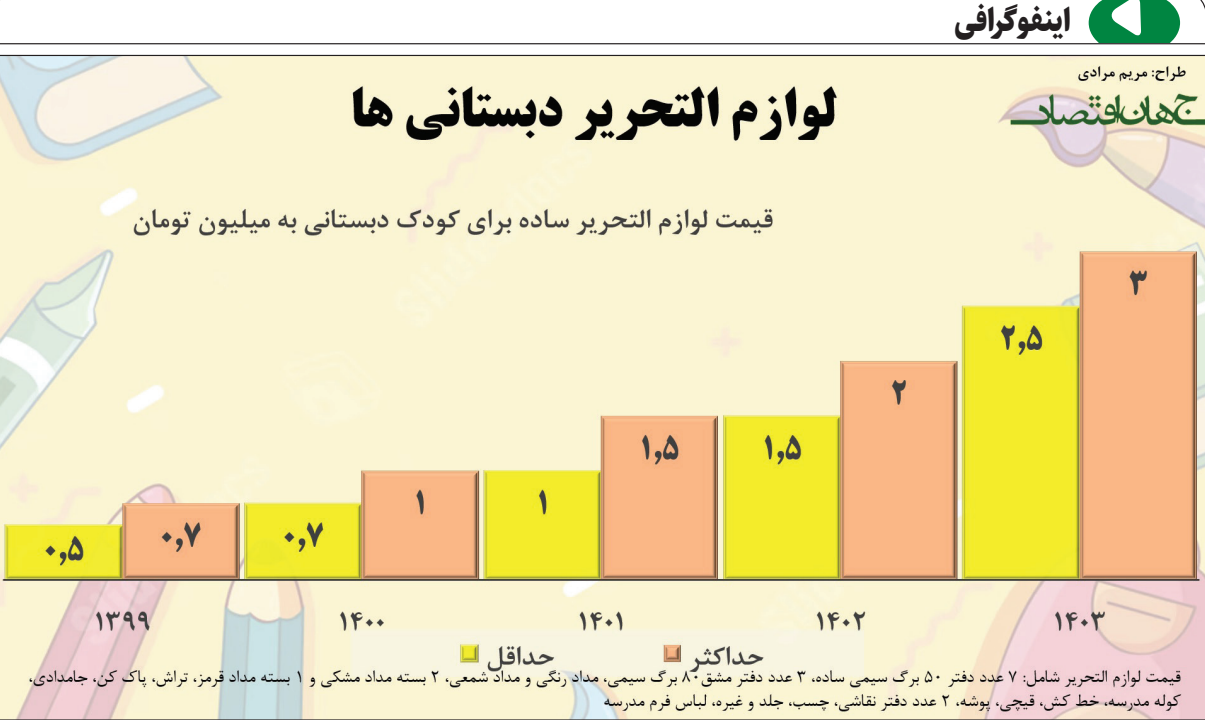
مکد پستی: ۱۱۳۱۸۵۶۶۲۴
روابط عمومی: ۰۹۱۲-۲۹۳۳۵۸-۰۹۱۲-۸۶۱۲۶۷۷۸
چاپخانه: چاپ شایخه سبز
پخش سراسری: احمد جزاری
امور مشترک دفتر مرکزی: ساختمان مرکزی روزنامه

تلفن: ۰۲۱-۸۶۱۲۶۷۷۸-۰۲۱
جهان اقتصاد عضو تشکل‌های صنفی انجمن صنفی مدیران روزنامه‌های غیر دولتی، انجمن مدیران نشریات ایران، و «اتحادیه مطبوعات کشور» است.
ایمیل: ۱۳۷۱@jahan@gmail.com
سسه شنبه: ۲۰ شهریور ۱۴۰۳
شماره ۸۵۰۷



چهار انیمیشن ایرانی به اسپانیا رفتند

۳ اثر از سوره و یک اثر از باشگاه فیلم سوره راهی اسپانیا شدند. به گزارش روابط عمومی اثر، انیمیشن سینمایی «مسافری از گائورا» به کارگردانی احمد علمدار و تهیه‌کنندگی محمدحسین علمدار و سریال‌های انیمیشن «موتورها» به کارگردانی حسن اسدی خانوکی و تهیه‌کنندگی محمدعلی اسدی خانوکی، «ابرقهرمان‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس جلالی یکتا از تولیدات مرکز انیمیشن سوره و «پیچ تاریخی» به کارگردانی میلاد محمندی و تهیه‌کنندگی حسین حقیقی محصول باشگاه فیلم سوره به بخش مسابقه سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم Girona Film Festival اسپانیا راه پیدا کردند. سی و ششمین دوره این جشنواره ۱۲ الی ۱۴ سپتامبر برابر با ۲۲ الی ۲۴ شهریور در شهر جیرونا کشور اسپانیا برگزار می‌شود. جشنواره فیلم Girona با هدف حمایت از استعدادهای نوظهور و ارتقای خلاقیت هنری برگزار می‌شود. این جشنواره به آثاری با مضامین انسانی و تفکرات عمیق اهمیت ویژه‌ای می‌دهد. این جشنواره نگاه ویژه‌ای به برابری جنسیتی و نژادی، طبقات مختلف اجتماعی، ایندولوژی‌ها، ادیان و همچنین محیط زیست نیز دارد. جشنواره فیلم Girona برای همه مخاطبان طراحی شده است. از سال ۱۹۸۹ تاکنون، این جشنواره پذیرای آثار متنوعی از سراسر جهان بوده است و هیچ محدودیتی برای ژانر، موضوع، مدت زمان و قالب آثار قائل نیست. این رویداد از ایده اولیه تا اکران نهایی فیلم را پوشش می‌دهد و فرصتی برای همه علاقه‌مندان به سینما فراهم می‌کند تا در این فرایند خلاقانه مشارکت داشته باشند. بخش فیلم‌های اسپانیا همواره مرکز بین‌المللی سوره است.



سیدجواد هاشمی داوریک جشنواره موسیقی شد

سیدجواد هاشمی (کارگردان و بازیگر)، بهرام دهقانپار (آهنگساز) و شهروز حقی (آهنگساز و شاعر) که از داوران دومین جشنواره سرود آفرینش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستند، به بیان سخنانی درباره برگزاری این جشنواره پرداختند. به گزارش ایسنا، در ادامه مشروح گفت‌وگوی سیدجواد هاشمی، بهرام دهقانپار و شهروز حقی سه داور این رویداد هنری را می‌خوانید.

سیدجواد هاشمی در ابتدا گفت: جشنواره سرود ملی آفرینش یک محفل خیلی خوب، برای حضور کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به کارهای گروهی است. در جشنواره‌های زیادی حضور داشتم، خوشبختانه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان توانسته دومین جشنواره سرود را برگزار کند و نکته حائز اهمیت این است که کانون پرورش فکری، علاوه بر کمیته بر کیفیت نیز توجه ویژه دارد.

این کارگردان همچنین با بیان این‌که هر قدر سرود تخصصی‌تر و قوی‌تر برگزار شود، بهتر است، گفت: برای من خیلی جالب بود که شنیدم هزار و ۱۱۱ گروه در این جشنواره به رقابت پرداختند و در این راستا یک گنجینه بزرگ در اختیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. برای من بسیار جالب بود که در این اتفاق یک شده خیلی خوب بود و شاهد چند کار خیلی درخشان بودیم، طراحی صحنه، لباس‌ها و حرکات نمایشی قابل قبول بود و هیئت داوران بیشتر اجزای هماهنگ و قدرت انتقال احساس خوب را معیار قرار می‌دهند اما در مجموع کارهای خیلی خوبی را مشاهده کردیم.

«نبودنت» قصه فقدان است

کاوه سجادی حسینی کارگردان فیلم «نبودنت» گفت که این فیلم تلخ و سیاه نیست بلکه تنها بخشی از زندگی واقعی را روایت می‌کند. کاوه سجادی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نبودنت» در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره زمان اکران این فیلم در سینماها گفت: به احتمال زیاد این فیلم در اواخر مهر ماه اسامال اکران می‌شود.

وی در رابطه با اکران فیلمش ادامه داد: جنس فیلم «نبودنت» اینگونه است که روابط و درام بسیار درونی هستند و بیشتر روی معضلات عاطفی آدم‌ها تمرکز کرده است. به این دلیل که درام فیلم بیشتر درونی است این احتمال وجود دارد یکسری از مخاطبانی که دنبال هیجان هستند و سینما را صرفاً به مثابه سرگرمی می‌بینند، با آن ارتباط برقرار نکنند.

کارگردان «بی‌سر» با اشاره به اینکه فیلم سیاه و تلخی نداشته است، عنوان کرد: فضای فیلم «نبودنت» سیاه نیست بلکه فیلم دارد واقعیت را نشان می‌دهد. در زندگی واقعی هم سیاهی و سفیدی در کنار هم وجود دارند. وجوه مختلفی از انسان‌ها حول محور قصه «نبودنت» می‌چرخد و به همین دلیل نمی‌توانم بگویم که فیلم سیاهی است.

وی ادامه داد: ما روی مشکلاتی مانند فقدان عشق و معضلات عاطفی آدم‌ها دست گذاشته‌ایم و این فیلم نشان می‌دهد که فقدان می‌تواند چه آسیب‌هایی بزند. شاید این موضوع باعث شد تا مخاطبان احساس کنند که فضای فیلم بسیار سیاه و تلخ است. درحالی‌که این فیلم یک بخش از زندگی واقعی را روایت می‌کند. کارگردان‌هایی هم

بوده‌اند که درباره بخش تلخ زندگی فیلم ساختند اما مخاطب فیلم را پس زده، بلکه با شخصیت‌ها ارتباط گرفته است. مهم‌ترین نکته در ساخت چنین آثاری این است که به روابط انسانی توجه کنیم و حرفی که می‌زنیم دروغ نباشد. نه سیاه نمایی در فیلم درست است و نه سفیدنمایی بلکه واقع‌نمایی مهم است.

این کارگردان درباره حذف چند سکانس از فیلم «نبودنت» گفت: برای نمایش در جشنواره فیلم فجر چند سکانس از فیلم را حذف کردیم و در اکران عمومی نیز این سکانس‌ها وجود ندارند. روابطی در این فیلم وجود داشت که باعث سوءتفاهم می‌شد، درنتیجه ما چند سکانس را به پیشنهاد دوستان حذف کردیم. این اتفاق یک مقدار روایت فیلم را به سکنه انداخت اما ناگزیر به انجام آن بودیم زیرا اگر این کار را نمی‌کردیم فیلم به جشنواره و اکران نمی‌رسید. مجبور بودیم با تعامل فیلم را زنده کردیم.

وی افزود: فیلم «نبودنت» کاملاً به صورت مستقل ساخته شد و حتی تاکنون هیچ اسپانسر هم نداشته و همه سرمایه فیلم را آقای سعید مهربخش پرداخت کرده است. ایشان از ابتدا تا انتهای فیلم کنار ما بودند و ۲ سال و نیم صبوری کردند تا فیلم به نتیجه برسد.

کاوه سجادی حسینی که در فیلم «فروشنده» دستیار اول اصغر فرهادی بوده، درباره تأثیری که از این کارگردان گرفته است، توضیح داد: مهم‌ترین چیزی که من از آقای فرهادی یاد گرفتم اخلاق، استمرار و مقاومت ایشان در ساخت فیلم است. آقای فرهادی وسواس خیلی درست و نگاه ژبانه‌بینانه‌ای در سینما دارند. من دستیار

تولید موفقیت آمیز کلاف گرم گرید ۴۲CrMo۴ در فولاد مبارکه و مجتمع فولاد سبا

مهدی، ناظم‌الرعایا رئیس نورد گرم سبا: با توجه به اینکه یکی از اهداف اصلی مجتمع فولاد سبا افزایش سبب محصولات و در پی آن افزایش رضایت مشتریان است، یکی از گریدهای موردنیاز بازار ۴۲CrMo۴ در برنامه تولید قرار گرفت که در ساخت مخازن و قطعات خودرو استفاده می‌شود. نظر به اینکه استحکام گرم این گرید بالای ۲۰ درصد از گریدهای نرمال بیشتر است، توزیع بار در قفسه‌های نورد جهت جلوگیری از پیچیدگی و توقف نورد بسیار حائز اهمیت است. با توجه به شرایط متالورژیکی و گریدهای نزدیک، پیش‌بینی‌های لازم و جداول و نیروهای نوردی با هماهنگی کارشناسان مربوطه قبل از نورد به‌صورت کامل آماده‌سازی شد؛ ولی در زمان نورد، پیش‌بینی نیروهای نوردی کمتر از مقدار واقعی بود که به‌صورت آنالیز تغییرات اصلاحی اعمال شد و در ادامه به شرایط مطلوب و استاندارد رسیدیم. رسیدن به این هدف بزرگ نتیجه تشکیل کارگروهی کامل و قابل‌تقدیر واحدهای مختلف تولید و برنامه‌ریزی تولید و پشتیبانی است.

حامد صفاری، کارشناس متالورژی و روش‌های تولید مجتمع فولاد سبا: یکی از پرکاربردترین گریدهای مورداستفاده قطعه‌سازان گرید ۴۲CrMo۴ مطابق با استاندارد DIN۱۷۲۰۰ است. این فولاد که در گروه فولادهای عملیات حرارتی‌پذیر قرار می‌گیرد به‌واسطه طیف وسیعی از خواص مکانیکی که می‌تواند با استفاده از عملیات حرارتی ایجاد کند، کاربردهای وسیعی پیدا کرده است. علاوه بر موارد ذکرشده، خاصیت سخت‌کاری سطحی و مقاوم به سایش بالا، استفاده از این گرید را در صفحات سایشی و چرخ زنجیرها ممکن ساخته است.

رسول رحمانی، تکنسین تولید فولادسازی: پس از برگزاری جلسات متعدد کارشناسی و تهیه دستورالعمل تولید گرید ۴۲CrMo۴ با تلاش و همت کارکنان شیفت و نظارت کارشناسان مربوطه این محصول تولید گردید. از تمهیدات ویژه تولید این محصول در واحد فولادسازی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: ۱- تنظیم دمایی خاص این گرید جهت ریخته‌گری؛ ۲- احیای سرباره و ذوب قبل از افزودن فروآلیاژها؛ ۳- افزودن فروآلیاژهای خاص در زمان و مقدار موردنیاز برای رسیدن به آنالیز موردنظر.

اسماعیل سلیمان، کارشناس فرایند: در راستای هدف‌گذاری شرکت فولاد مبارکه نسبت به تکمیل سبب محصولات، تأمین نیازهای کشور و افزایش سود شرکت با تولید گریدهایی با ارزش‌افزوده بالا با تشکیل جلسات منظم و برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته موفق به تولید این گرید شدیم که در صنعت قطعه‌سازی و ماشین‌سازی بسیار پرکاربرد است. امید است با برنامه‌ریزی منسجم و کار تیمی فرایند تولید گریدهای جدید بر اساس نیاز بازارهای داخلی و خارجی ادامه یابد و در آینده نزدیک موفق به



فوق مصارف گسترده‌ای در صنایع به‌ویژه قطعه‌سازی و ماشین‌آلات دارد. در این فرایند، پس از طراحی آنالیز مناسب شیمیایی و تعیین پارامترهای دمایی نورد گرم در واحد متالورژی و روش‌های تولید در فولادسازی، ذوب‌ریزی و ریخته‌گری این گرید انجام و پس از کنترل‌های لازم در مرحله تولید و کنترل کیفی تخته‌ها به نورد گرم ارسال شد و با در نظر گرفتن شرایط خاص نورد برای چنین محصولاتی، عملیات نورد گرم نیز با موفقیت انجام شد و پس از آن کیفیت محصول مورد بررسی قرار گرفت.

این فولادها از گروه‌های عملیاتی حرارتی‌پذیر و مقاوم به سایش بوده و در صنایع خودرویی و کشاورزی کاربرد دارند. با توجه به نیاز مشتریان امکان آیل این محصول نورد گرمی نیز وجود دارد تا مراحل تولید در کارخانه مشتری راحت‌تر انجام شود.

از همکاری تمامی واحدهای تولید، پشتیبانی و به‌ویژه نواحی فولادسازی و نورد گرم و همچنین از واحد برنامه‌ریزی فروش، کنترل کیفی و آزمایشگاه که در تمامی مراحل تولید این گرید خاص نیز همکاری لازم را به عمل آوردند، تشکر و قدردانی می‌نمایم و امیدواریم با اجرای طرح‌های توسعه پیش رو، راه تولید محصولات جدید هموارتر شود و شاهد بی‌نیازی کشور از واردات باشیم.

بهمن خلیلی، مدیر عملیات مجتمع فولاد سبا: با توجه به اهداف کلان شرکت، همکاری پرتلاش مجتمع فولاد سبا با تدبیر مثال‌زدنی موفق به تولید کلاف گرم گرید ۴۲CrMo۴ شدند. این کلاف فولادی برای اولین بار در ضخامت‌های ۱۰، ۸ و ۶ الی ۱۲ میلی‌متر تولید گردید. این گرید از جمله فولادهای آلیاژی عملیات حرارتی محسوب می‌گردد و از خواص بارز آن می‌توان به استحکام پیچشی و استحکام خشکی بالای آن اشاره کرد که موارد استفاده بسیاری در صنایعی مانند قطعه‌سازی و ماشین‌سازی دارد.

در سال‌های اخیر توسعه سبب محصولات با حمایت مدیریت ارشد سازمان در دستور کار قرار گرفته و هم‌زمان با رشد کمی و کیفی سبب

در سال «جهش تولید با مشارکت مردم» برای نخستین بار گرید جدید، استراتژیک و بسیار پرکاربرد ۴۲CrMo۴ با موفقیت در مجتمع فولاد سبا و شرکت فولاد مبارکه تولید و کشورمان از واردات این محصول نیز بی‌نیاز شد.

غلامرضا سلیمی، معاون بهره‌برداری فولاد مبارکه، ضمن تأیید این خبر گفت: این گرید یکی از پرکاربردترین گریدهای مورداستفاده در صنایع قطعه‌سازی و صنایع ماشین‌سازی است و به نام تجاری Mo۴۰ شناخته می‌شود. این فولاد که در گروه فولادهای عملیات حرارتی‌پذیر قرار می‌گیرد، به‌واسطه طیف وسیعی از خواص مکانیکی که با استفاده از عملیات حرارتی ایجاد می‌شود در قطعات مخصوص انتقال قدرت، ساخت قالب‌های صنعتی، فنرهای تخته، ابزارآلات صنعتی و کشاورزی، سیلندرها و چرخ‌دنده‌ها کاربرد دارد. علاوه بر این خاصیت سخت‌کاری سطحی و مقاوم به سایش بالا، استفاده از این گریدها در صفحات سایشی و چرخ زنجیرها را ممکن می‌سازد به گفته سلیمی، یکی از استراتژی‌های پنج‌گانه فولاد مبارکه طی حدود سه سال اخیر استفاده حداکثری از ظرفیت‌های تولید با تمرکز بر تولید محصولات ویژه با ارزش‌افزوده بالاتر بوده است و به‌جمله‌ها در این مسیر با تولید بسیاری از محصولات که عمدتاً وارداتی بوده‌اند به توفیقات ارزشمندی دست یافته‌ایم. نکته حائز اهمیت در این فرایند این است که فولاد مبارکه با انتقال تجارب خود به سایر تولیدکنندگان داخلی، زمینه را برای حرکت آن‌ها به سمت تولید محصولات تجاری فراهم نموده و خود نیز با تمرکز حداکثری برای تولید محصولات که ارزش‌افزوده بیشتری برای شرکت و کشور فراهم می‌نماید، سرمایه‌گذاری، مطالعات و اقدامات گسترده‌ای انجام داده است.

وی بر این باور است که تحقق این استراتژی گامی دیگری در مسیر ارتقای جایگاه فولاد مبارکه و مجتمع فولاد سبا تولید شده که شایسته در جهان تولید شده، اما به‌دلیل تحریم‌ها امکان واردات آن‌ها فراهم نبوده است و با این دستاورد کشور ما نیز به جرگه تولیدکنندگان این قبیل محصولات خاص پیوسته است و از واردات آن‌ها بی‌نیاز و طبیعتاً از خروج ارز از کشور جلوگیری خواهد شد.

معاون بهره‌برداری فولاد مبارکه خاطرنشان کرد: امروز با چنین رویکردی محصول جدید ۴۲CrMo۴ که در صنعت بسیار پرکاربرد است، در فولاد مبارکه و مجتمع فولاد سبا تولید شده که شایسته است از زحمات همکاران در مجتمع فولاد سبا و شرکت فولاد مبارکه به خاطر همه تلاش‌هایی که برای تحقق اهداف شرکت و توسعه و سرپلندی صنعت فولاد کشور متحمل می‌شوند، تشکر و قدردانی می‌نمایم.

در پی کسب این موفقیت برخی از مدیران و دست‌اندرکاران تولید این محصول چنین گفتند:

علیرضا مولوی زاده، مدیر متالورژی و روش‌های تولید فولاد مبارکه: در راستای هدف استراتژیک توسعه محصولات جدید در فولاد مبارکه گرید عملیات حرارتی‌پذیر ۴۲CrMo۴ طراحی و تولید شد. گرید