



## پزشکیان: دانشگاه کانون قابل اتکای دولت برای حل مشکلات کشور است

صفحه ۲

وبترین

«جهان اقتصاد» گزارش می دهد:

## سرابی به نام مناطق آزاد

رضا مسرور، دبیر شورای عالی مناطق آزاد و ویژه اقتصادی در مراسم افتتاح گمرک منطقه آزاد اینچه برون، راه اندازی سامانه ثبت شرکتها و همچنین رونمایی از اسناد ثبتی این منطقه، اظهار کرد: در حال حاضر در کنار هشت منطقه آزادی که از گذشته در کشور فعال شده، ۱۰ منطقه آزاد جدید در کشور مصوب شده که باید راه اندازی شوند. دبیر شورای عالی مناطق آزاد کشور با اشاره به برخی از مزیت های منطقه آزاد اینچه برون گفت: این منطقه آزاد برای سرمایه گذاری بسیار مستعد است، وجود اراضی گسترده و...

ادامه صفحه ۴

## حذف صفر

## یا اصلاحات ظاهری؟!

ادامه صفحه ۲

بررسی وضعیت بازار گوشت قرمز نشان می دهد:

## بی اعتنایی مافیای بازار به انباشت دام

ادامه صفحه ۵



گزارش «جهان اقتصاد» از اولتیماتوم توانیر؛

## زیر نور خورشید یا سایه تاریکی؛ انتخاب با صنایع است!

ادامه صفحه ۶

یادداشت

### اهمیت شکایت مشتری

محمد رضا مهدوی راد، دبیر انجمن علمی  
بازاریابی شعبه تهران



یادداشت

### مصائب ارز چند نرخی

محمد مصطفی طاهری  
نماینده مجلس



سر مقاله

### رابطه عاطفی دولت با خودروسازان!

محمد مسیح فرزانه  
کارشناس خودرو



## آگهی فراخوان مزایده فروش پساب تصفیه خانه فاضلاب شیروان



شرکت آب و فاضلاب  
استان خراسان شمالی

شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی در نظر دارد، امتیاز استفاده بخشی از پساب تولیدی تصفیه خانه فاضلاب شهر شیروان را با کاربری معین و حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین از طریق مزایده عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) و با شرایط ذیل به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

- عنوان مزایده: واگذاری بخشی از پساب خروجی تصفیه خانه فاضلاب بجنورد با کاربری صنعت / خدمات / کشاورزی صنعتی مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده.

- محل تحویل پساب: در خروجی تصفیه خانه فاضلاب شهر شیروان واقع در شهرستان شیروان استان خراسان شمالی.

- ظرفیت قابل واگذاری سالانه: مجموعاً ۵۰۰ هزار متر مکعب در سال و در مجموع دوره تحویل پساب ۷،۵ میلیون متر مکعب.

- طول دوره واگذاری پساب: ۱۵ سال از تاریخ شروع دوره تحویل پساب.

- مدت تأمین شرایط تحویل پساب واحداث تاسیسات انتقال پساب تا محل مصرف: حداکثر شش ماه از تاریخ نفوذ قرارداد.

- شرایط و ملاحظات واگذاری و تحویل پساب: مطابق شرایط ذکر شده در اسناد می باشد.

- شرایط انتخاب برنده مزایده: بالاترین بهای پساب پیشنهادی مزایده گران.

شرایط خرید پساب: پرداخت بهای پساب مطابق شرایط ذکر شده در قرارداد می باشد. بهای پساب در سال پایه، توسط متقاضیان پیشنهاد می گردد. بهای پساب تحویلی در طول دوره قرارداد تعدیل و به حساب فروشنده واریز می شود.

مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ودیعه): ۴۷.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده.

شرایط پرداخت یا ارائه تضمین شرکت در مزایده: فقط ارائه ضمانتنامه بانکی مطابق با ضوابط مربوطه

شرایط اولیه مزایده گران واجد شرایط: اشخاص حقیقی و حقوقی، متقاضی استفاده از پساب با کاربری مشخص شده و حائز شرایط مندرج در اسناد مزایده.

ضمناً سایر توضیحات تکمیلی شامل (مهلت دریافت اسناد، ارائه پیشنهادات، تحویل پاکات، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکات) و شرح کار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) گردیده است که مزایده گران می توانند نسبت به دریافت و مشاهده اقدام نمایند.

محل بازگشایی پاکات: در محل سالن جلسات شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی واقع در شهر بجنورد، بلوار دولت نیش کوچه ورزش می باشد.

- مزایده گزار: شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی به آدرس: بجنورد، بلوار دولت نیش کوچه ورزش - تلفن: ۰۵۸۳۲۲۴۵۹۱۴-۵  
- نمابر: ۰۵۸۳۲۲۴۵۹۱۱

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه مناقصات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بوده و کلیه مراحل فرایند مزایده از طریق درگاه سامانه یاد شده انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در مزایده می بایست صرفاً طرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور درج شده در اسناد و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد و ارائه مستندات خواسته شده اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی روزنامه ها به عهده برنده مزایده می باشد.

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

## آگهی فراخوان مزایده فروش پساب تصفیه خانه فاضلاب بجنورد



شرکت آب و فاضلاب  
استان خراسان شمالی

شرکت آب و فاضلاب خراسان شمالی در نظر دارد، امتیاز استفاده بخشی از پساب تولیدی تصفیه خانه فاضلاب شهر بجنورد را با کاربری معین و حجم مشخص برای دوره زمانی محدود و معین از طریق مزایده عمومی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) و با شرایط ذیل به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

- عنوان مزایده: واگذاری بخشی از پساب خروجی تصفیه خانه فاضلاب بجنورد با کاربری صنعت / خدمات / کشاورزی صنعتی مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده.

- محل تحویل پساب: در خروجی تصفیه خانه فاضلاب بجنورد واقع در شهرستان بجنورد استان خراسان شمالی.

- ظرفیت قابل واگذاری سالانه: مجموعاً ۲ میلیون متر مکعب در سال و در مجموع دوره تحویل پساب ۳۰ میلیون متر مکعب.

- طول دوره واگذاری پساب: ۱۵ سال از تاریخ شروع دوره تحویل پساب.

- مدت تأمین شرایط تحویل پساب واحداث تاسیسات انتقال پساب تا محل مصرف: حداکثر شش ماه از تاریخ نفوذ قرارداد.

- شرایط و ملاحظات واگذاری و تحویل پساب: مطابق شرایط ذکر شده در اسناد می باشد.

- شرایط انتخاب برنده مزایده: بالاترین بهای پساب پیشنهادی مزایده گران.

شرایط خرید پساب: پرداخت بهای پساب مطابق شرایط ذکر شده در قرارداد می باشد. بهای پساب در سال پایه، توسط متقاضیان پیشنهاد می گردد. بهای پساب تحویلی در طول دوره قرارداد تعدیل و به حساب فروشنده واریز می شود.

مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ودیعه): ۴۷.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال مطابق شرایط ذکر شده در اسناد مزایده.

شرایط پرداخت یا ارائه تضمین شرکت در مزایده: فقط ارائه ضمانتنامه بانکی مطابق با ضوابط مربوطه

شرایط اولیه مزایده گران واجد شرایط: اشخاص حقیقی و حقوقی، متقاضی استفاده از پساب با کاربری مشخص شده و حائز شرایط مندرج در اسناد مزایده.

ضمناً سایر توضیحات تکمیلی شامل (مهلت دریافت اسناد، ارائه پیشنهادات، تحویل پاکات، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکات) و شرح کار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) گردیده است که مزایده گران می توانند نسبت به دریافت و مشاهده اقدام نمایند.

محل بازگشایی پاکات: در محل سالن جلسات شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی واقع در شهر بجنورد، بلوار دولت نیش کوچه ورزش می باشد.

- مزایده گزار: شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی به آدرس: بجنورد، بلوار دولت نیش کوچه ورزش - تلفن: ۰۵۸۳۲۲۴۵۹۱۴-۵  
- نمابر: ۰۵۸۳۲۲۴۵۹۱۱

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه مناقصات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بوده و کلیه مراحل فرایند مزایده از طریق درگاه سامانه یاد شده انجام خواهد شد. لذا کلیه شرکت کنندگان در مزایده می بایست صرفاً طرف مهلت های تعیین شده در پایگاه مذکور درج شده در اسناد و با استفاده از امضای الکترونیکی، نسبت به ثبت پیشنهاد و ارائه مستندات خواسته شده اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی روزنامه ها به عهده برنده مزایده می باشد.

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی





یادداشت

مصائب ارز چند نرخی

مصطفی طاهری - نماینده مجلس  
سیاست ارز چند نرخی که در حال حاضر اجرا می‌شود، مشکلات بسیاری را برای اقتصاد کشور به وجود آورده است. این سیاست نه تنها باعث رشد واردات بی‌رویه شده، بلکه تولید داخلی را نیز تحت فشار قرار داده است. به عبارتی دیگر، ارز چند نرخی حامی واردات بی‌رویه و ضد تولید داخلی است. در حال حاضر، ارز با نرخ‌های مختلفی برای کالاها و خدمات در نظر گرفته می‌شود که این موضوع نه تنها به شفافیت اقتصادی کمکی نمی‌کند، بلکه فساد آفرین است. به طور خاص، درخواست‌های واردات به شدت افزایش یافته و این روند به نفع تولید داخلی و صادرات نیست. با ادامه این وضعیت، شرایط اقتصادی کشور بدتر خواهد شد. در حال حاضر، ما با نرخ‌های مختلف ارز برای کالاهای اساسی مواجه هستیم که همین امر باعث پیچیدگی و سردرگمی در بازار شده است. این نرخ‌ها به گونه‌ای تعیین شده‌اند که برخی کالاهای اساسی با ارز ترجیحی تامین می‌شوند اما این نرخ به هیچ وجه به نفع تولید نیست و تنها در خدمت واردات قرار دارد. حفظ ارز ترجیحی برای کالاهای اساسی مهم است و من معتمد که این نرخ باید برای برخی کالاهای اساسی که مربوط به قوت مردم است، باقی بماند اما سایر ارزها و کالاهای باید به سمت یکسان‌سازی حرکت کنند تا از فساد جلوگیری شود. ما باید بقیه ارزها را به یک نرخ برسیم تا شفافیت اقتصادی بیشتری حاصل شود. باید توجه داشت که افرادی که به ارز دولتی دسترسی دارند، می‌توانند به سادگی واردات کالاهای ارزان قیمت، سودهایی کلانی به دست آورند و این تفاوت نرخ ارز باعث ایجاد رانت و سودجویی در بخش‌های مختلف اقتصادی شده است. به همین دلیل، ما معتقدیم که ارز چند نرخی باید هر چه زودتر حذف شود و به جای آن یک نظام ارزی شفاف و واحد ایجاد شود. از سوی دیگر در شرایط کنونی، صادرکنندگان برای تامین ارز مورد نیاز خود با مشکلات زیادی روبرو هستند. با وجود چندین نرخ ارز در بازار، بسیاری از تولیدکنندگان قادر به تکمیل سفارشات خود نیستند. این موضوع به نفع تولید ملی نیست. اصلاحات اساسی در سیاست‌های ارزی کشور ضروری است و باید به سرعت اجرایی شود.

می‌رسیده تا این شرکت جایگاه ویژه خود را در میان مشتریان خارجی خود حفظ کند.

کل مصرف گاز صنعت فولاد کشور تنها ۷ درصد و مصرف برق نیز تنها ۶ درصد است

ابوعطیوی تصریح کرد: محدودیت‌های اعمال شده برای صنایع فولادی در حالی اجرا شده است که کل مصرف گاز صنعت فولاد کشور تنها ۷ درصد و مصرف برق نیز ۶ تا ۷ درصد مصرف کل کشور بوده است. ضمن اینکه استان هرمزگان نیز جزو مناطقی است که میزان مصرف گاز آن نسبت به دیگر نقاط کشور بسیار کم است؛ باین حال زمانی که محدودیت‌های انرژی آغاز می‌شود، سهم هرمزگان بیش از سایر مناطق است.

میزان انرژی دریاقتی تا بیش از ۵۰ درصد ظرفیت تولید کاهش یافته است

وی تصریح کرد: اکنون با شروع فصل سرما و کاهش دما در کشور، میزان انرژی دریاقتی شرکت‌های فولادساز همچون فولاد هرمزگان تا بیش از ۵۰ درصد ظرفیت تولید کاهش یافته؛ اما با به کارگیری بهترین راهکارها و استراتژی‌های هوشمندانه، شرایط کنونی را به بهترین شکل ممکن پشت سر خواهیم گذاشت.

سرپرست معاوت بهره‌برداری فولاد هرمزگان با اتخاذ استراتژی‌های هوشمندانه مطرح کرد: رکوردشکنی در تولید تکرار می‌شود



سنگین اعمال شده برای شرکت‌های فولادساز، از جمله فولاد هرمزگان، روند تولید را با مشکل و چالش‌های فراوان مواجه ساخته است؛ به طوری که در ۸ ماه اسامال کل تولید از دست رفته به دلیل قطعی برق و گاز بالغ بر ۴۳۰ هزار تن تختال بوده که بخش عمده‌ای از ظرفیت تولید این مجموعه فولادی را شامل می‌شود؛ در حالی که باید این میزان تختال تولید فولاد هرمزگان ضمن نیاز تامین داخلی، در بازارهای مختلف صادراتی به فروش

محدودیت‌های برق از اوایل خردادماه برای فولاد هرمزگان آغاز شد

وی افزود: با وجود رکوردشکنی‌ها در ابتدای اسامال، محدودیت‌های برق از اوایل خردادماه برای فولاد هرمزگان آغاز شد و تا مهرماه ادامه یافت. از اوایل آبان نیز محدودیت گاز اعمال شده و در یک ماه اخیر تشدید شده است. سرپرست معاوت بهره‌برداری شرکت فولاد هرمزگان خاطر نشان کرد: ناترازی انرژی و محدودیت‌های

فولاد هرمزگان طی سه سال اخیر یکی از شرکت‌های سرآمد صنعت فولاد کشور بوده و توانسته با اتخاذ استراتژی‌های هوشمندانه و صحیح، برنامه‌های خود را در خصوص تولید، توسعه و رکوردشکنی به خوبی محقق سازد به گزارش روابط عمومی شرکت فولاد هرمزگان، علی‌رغم اینکه ناترازی انرژی، مشکلاتی را برای تولید و فروش انواع محصولات فولادی ایجاد کرده، شرکت فولاد هرمزگان در سایه استراتژی هوشمندانه و با اتکا به توان فنی و همت کارکنان خود توانسته بر بسیاری از چالش‌ها غلبه کند.

همواره آماده رکوردشکنی هستیم

مجید ابوعطیوی، سرپرست معاوت بهره‌برداری شرکت فولاد هرمزگان، در خصوص فعالیت‌های شرکت فولاد هرمزگان در حوزه تولید گفت: مدیران و کارکنان بلندهمت شرکت از ابتدای سال جاری در لیبک به فرمان رهبری و عمل به شعار سال یعنی «چشمت تولید» موفق به ثبت ۲۷ رکورد تولیدی در واحدهای فولادسازی و احیا مستقیم شدند و بالاترین عملکرد تولید تختال را در پایان دو ماه نخست اسامال به ثبت رساندند. همچنین واحدهای فولادسازی و احیا مستقیم با ثبت چندین رکورد روزانه و دو رکورد ماهانه، عملکرد خیره‌کننده‌ای از خود بر جای گذاشتند. در واقع فولاد هرمزگان نشان داده است که در صورت تامین به موقع انرژی آماده رکوردشکنی‌های متعدد است.

تنها در اوج، بی‌اعتنا به محدودیت‌ها؛

فولاد خوزستان همچنان پیشتاز عرصه‌های موفقیت

به خود اختصاص داد و بار دیگر ثابت کرد، موفقیت اتفاقی نیست و به عواملی فراتر از سخت‌افزارها بستگی دارد. معامله بیش از ۹۰۰ هزار تن در بورس کالای در نه ماهه نخست سال، به معنای شناسایی کامل نیازهای بازار و مشتریان داخلی است.



در آخرین رده‌بندی عرضه‌ی شمش فولادی در بورس کالا کشور، شرکت فولاد خوزستان به تتهایی و بی‌اعتنا به محدودیت‌های انرژی جایگاه نخست را

رویکرد اصلی مجموعه فولاد خوزستان همواره تولید محصولات صادرات محور با اولویت تامین داخل بوده و است. رویکردی که کسب جایگاه نخست از سوی سازمان بورس کالا مویید آن است. محدودیت‌های انرژی در روند تولید صنایع به ویژه صنایع فولادی تأثیر منفی گذاشت، با مقایسه تولید ۶۵۷ هزار تن دو ماهه‌ی نخست فصل پاییز با مجموع تولید سه ماهه‌ی تابستان که به گفته‌ی مدیرعامل فولاد خوزستان تنها هفت درصد ظرفیت تولید برنامه‌ریزی شده بود، به خوبی نشان دهنده‌ی اثر مخرب محدودیت‌های انرژی بر تولید است. البته با نگاه مثبت و امیدبخش، فولاد خوزستان با بهره‌جستن از سرمایه انسانی متخصص، متعهد و سخت‌کوش، بخشی از تولید از دست رفته را با هدف جلوگیری از خدشه وارد شدن به زنجیره ارزش فولاد و بخشی خطر افتادن خط تولید شرکت‌های نوردی، پرقدرد و باصلایت به تولید ادامه داد و اجازه نداد، محدودیت‌های انرژی روند تولید را با اخلال جدی و تعطیلی تهدید کند.

با تگاهی به تولید از دست رفته ۷۵۰ هزار تنی شش ماهه‌ی نخست، به وضوح ظرفیت باقی‌مانده شرکت فولاد خوزستان در تامین شمش مورد نیاز بازار داخلی و جهانی به چشم می‌خورد. ظرفیتی که در سال‌های اخیر علاوه بر تامین نیاز داخل، بازارهای جهانی را نشانه گرفته و مشتریان ثابتی از اقصی نقاط جهان برای صنعت فولاد کشور شناسایی و جذب کرده است. البته این پایان کار نبوده و مدیران فولاد برای جبران ناترازی برق کشور و استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر در استان خوزستان پیش‌قدم شدند و پروژه احداث نیروگاه ۶۰۰ مگاواتی را در سه فاز ۲۰۰ مگاواتی آغاز کرده‌اند. پروژه‌ای که در صورت در مدار قرار گرفتن، بخش عمده‌ای از محدودیت‌های انرژی (برق) را حذف می‌کند. این روزها اخبار خوشی از مجموعه فولاد خوزستان به گوش می‌رسد. زمزمه‌ی افتتاح پروژه فولادسازی شادگان با ظرفیت سالانه یک میلیون تن، هدیه‌ای به مردمان نجیب شادگان که شرایط اشتغال مستقیم هزار تن را فراهم می‌کند. علاوه بر این بخشی از اقیق ۱۴۱۰ مجموعه فولاد خوزستان یعنی دستیابی به تولید سیزده میلیون و ۶۰۰ هزار تن، معادل سهم ۲۵ درصدی تولید فولاد کشور را تامین می‌کند. توسعه پایدار در فولاد خوزستان به سان مسیری بی‌انتهایی رو به موفقیت، سودآوری و ارتقای اقتصادی ایران اسلامی است.

صادرات غیرنفیتی ۴۳ میلیارد دلار شد

رئیس کل گمرک ایران از افزایش ۱۸ درصدی صادرات غیرنفیتی و ۵ درصدی واردات در ۹ ماه سال جاری خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، فرود عسگری رئیس کل گمرک ایران ضمن اشاره به افزایش ۱۸ درصدی صادرات غیرنفیتی و ۵ درصدی واردات در ۹ ماه سال جاری، گفت: در مدت یاد شده صادرات غیرنفیتی کشورمان به ۴۳ میلیارد و ۱۴۰ میلیون دلار رسید که ۱۸ درصد نسبت به مدت مشابه سال قبل افزایش داشته است. این در حالیست که واردات کشورمان با احتساب واردات شمش طلا به میزان ۵۰ میلیارد و ۸۸۹ میلیون دلار بوده است. به گفته عسگری، میزان وزنی واردات کشور در این مدت با ۳۰۱۶ درصد کاهش به میزان ۲۷ میلیون و ۹۴۱ هزار تن رسید. عسگری میزان وزنی صادرات غیرنفیتی در ۹ ماه سال جاری را ۱۱۶ میلیون و ۳۴۸ هزار تن ذکر کرد که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۳۰۷۷ درصد افزایش یافته است.

### آگهی تجدید مناقصه عمومی

#### یک مرحله ای ۱۴۰۳/۱۲۰۶۸

نوبت اول

شرکت سهامی برق منطقه‌ای تهران

**۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار:** شرکت برق منطقه‌ای تهران به شماره ثبت ۹۷۶۴، شناسه ملی ۱۰۰۰۴۲۶۶۴، و کد پستی ۱۹۸۱۹۶۹۹۶، به نشانی تهران، سعادت آباد، بالاتر از کوی فرات، بلوار برق تهران، شرکت برق منطقه‌ای تهران، ساختمان حوزه ستادی، طبقه سوم، پل شرقی، امور تدارکات و قراردادها

**۲- موضوع مناقصه:** مناقصه عمومی یک مرحله ای بشرح ذیل:

شماره مناقصه (مرجع)	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع تجدید مناقصه	میزان تضمین (سپرده) شرکت در فراخوان (ریال)	زمان گشایش پیشنهادات
۱۴۰۳/۱۲۰۶۸	۲۰۰۳۰۱۰۰۸۰۰۰۲۰۶	جمع آوری و برگشت به انبار کابل ۲۳۰ کیلوولت راکد قیصر به مسوئلیت یارد کاوه	۶۰۵۰۰۰۰۰۰۰	روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۳۰ ساعت ۱۲

### آگهی مزایده عمومی

#### به شماره ۱۴۰۳/۰۸

شرکت فولاد آلیازی ایران

شرکت فولاد آلیازی ایران در نظر دارد فروش ۱۰۰۰۰ تن خرسک فوق سنگین را براساس شرایط مندرج در اسناد، از طریق مزایده عمومی بفروشد. متقاضیان شرکت در مزایده می‌توانند جهت آگاهی از شرایط مزایده و دریافت اسناد به سایت این شرکت به آدرس [www.iasco.ir](http://www.iasco.ir) (قسمت خرید و تامین کنندگان، مناقصه‌ها - مزایده‌ها) مراجعه نمایند.

زمان بازدید: روزهای غیر تعطیل (شنبه تا چهارشنبه) از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ لغایت ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ ساعت ۸ لغایت ۱۵ به آدرس: یزد - جاده کنار گذر یزد کرمان - نرسیده به پایانه باربری - ۲۴ کیلومتر جاده فولاد - شرکت فولاد آلیازی ایران (با هماهنگی قبلی با آقای نیکخواه تلفن ۰۳۵-۲۱۲۲۲۵۲۸)

پیشنهادها می‌بایست تا ساعت ۱۲ روز ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ به دبیر خانه محرمانه شرکت واقع در محل کارخانه تحویل گردد.

شرکت فولاد آلیازی ایران - مدیریت امور خرید

### آگهی فراخوان مناقصه عمومی

#### یک مرحله ای شماره ۱۴۰۳-۱۲۲

نوبت اول

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان آذربایجانغربی در نظر دارد خرید اقلام و تجهیزات مشروحه ذیل را با حداقل مشخصات ارائه شده در اسناد از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (از شرکت‌های دارای شرایط طبق اسناد مناقصه) اقدام نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد و لازم است که مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت دریافت اسناد فراخوان و مهلت ارسال پاسخ استعلام مطابق با زمان بندی اعلامی در سامانه ستاد خواهد بود.

**موضوع مناقصه:**

ردیف	شرح	مشخصات فنی و تعداد	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	خرید اقلام اداری و کلاسی	مطابق اسناد	۴,۳۸۴,۰۰۰,۰۰۰
۲	خرید اقلام خوابگاهی	مطابق اسناد	۳,۰۱۸,۰۰۰,۰۰۰

نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گذار: ارومیه خیابان دکتر بهشتی - روبروی دانشگاه ارومیه "امور قراردادها، مناقصات و پیمان‌های" اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان آذربایجانغربی به شماره تماس ۳۳۴۴۳۰۹۳-۶

زمان انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۰/۱۱

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان آذربایجانغربی

WWW.JAHANEGHTESAD.COM

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای تهران

### جهان اقتصاد

آخرین اخبار و تازه‌ترین تحلیل‌ها را در سایت جهان اقتصاد دنبال کنید

WWW.JAHANEGHTESAD.COM

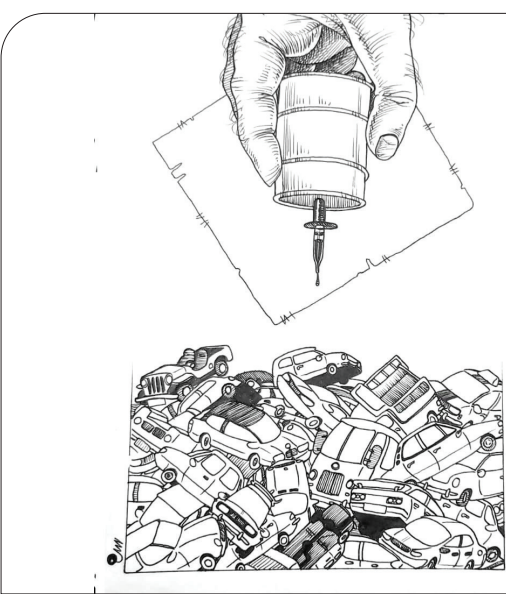








## کارتون روز



سینمایی  
روزنامه

## چرا پوستر جشنواره فیلم فجر مهم است؟

ایرانی و رنگ «آبی» به کار رفته است. در این شرایط و در حالی که طی ساعات اخیر انتقادهای پوستر جشنواره فیلم فجر همانند گذشته به شیوه های تصادفی در رسانه های فضای مجازی شدت گرفته، حالا برگزار کنندگان از انجام اصلاحاتی در پوستر پس از تأیید ابراهیم حقیقی - طراح پوستر - خبر داده اند.

تاکنون و در طول ۴۳ دوره برگزار، پوسترهای مختلفی توسط طراحان و گرافیست های ایرانی برای جشنواره فیلم فجر که تقریباً هر طرفدارترین رویداد فرهنگی کشور محسوب می شود، طراحی شده است. گرافیست های شناخته شده و مطرحی همچون «ابراهیم حقیقی» که در کودکی طراحی پوستر جشنواره های فیلم فجر را در دست دارد، آن ها را طراحی کرده اند. حقیقی همچنین طراح اصلی نشانه جشنواره فیلم فجر است.

«محمد رضا داگر»، «رضا عابدینی»، «صادق بریرانی»، «علی وزیریان»، «مرتضی ممیز»، «مسعود دشتیان»، «سیامک فیلی زاده»، «حسین خسروچردی»، «مهدی محمدی»، «مسالده نوسی»، «محمد مهدی عسگرپور»، «وحیدتقی پور»، «محمد سید یوسفی»، «بهزاد خورشیدی»، «میراندا انصاری»، «الهام عیوضی»، «حمیدرضا بیدقی»، «طراح پوستر دوره چهل و دوم»، «سید حمید شریفی آل هاشم»، «بیژن جناب»، «مهدی سعیدی»، «هاجا ناگر»، «محمد پیرزگر»، «بزرگمهر حسین پور» و «مسعود نجابتی» (طراح پوستر جشنواره چهل و یکم) از دیگر گرافیست ها و طراحان پوسترهای این جشنواره هستند.

جشنواره های سینمایی عنوان شد، حالا پوستر جشنواره چهل و سوم فیلم فجر با حاشیه های مخصوصاً در اجرا مواجه شده است و آنجا که گفته شده برای طراحی آن از هوش مصنوعی بهره گرفته اند، می توان گفت تجربه ای جدید هم در این زمینه محسوب می شود.

پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر قبل از اصلاح انتقادهای پوستر فعلی در دو بخش اصلی خلاصه می شود (۱) شیوه اجراء چند در رومانی گفته شد پوستر بر اساس هم از این ساعتی آن را گرفته طراحی شده است اما نقدی که در ادامه مطرح کردند، باعث شد برخی واقعی بودن این عکس را زیر سؤال ببرند و اینگونه عنوان کنند که تمام پوستر توسط هوش مصنوعی طراحی شده است.

(۲) فقدان المان های ملی و سینمایی: هر چند استفاده از تصویر رقیه چهرآزاد در فیلم «مادر» علی حاتمی به حساب نمایش تلقی از هنر و تاریخ سینمای ایران گذاشته شده است اما فقدان نمادی ثابت از جشنواره فیلم فجر (برای مثال سیمرغ)، در کنار فقدان هویت سینمایی که نشان دهنده تعلق پوستر به یک جشنواره فیلم باشد و همچنین نبود المانی ملی که یادآور برپایی جشنواره در کشور اسلامی ایران است، از جمله نقدهای مطرح شده در این مدت است.

در تمام این سال ها تلاش شده پوسترهای جشنواره فیلم فجر به تناسب شرایط روز و پدیده ها و وقایع مختلف طراحی شوند. هر کدام از این آثار یادآور اتفاقی خاص هستند با این همه تقریباً در اغلب این پوسترها المان های مشابه از جمله «سیمرغ» معروف جشنواره، همچنین «قنوش اسلیمی



در کنار پوستر اصلی جشنواره فیلم، استفاده می شود که هر کدام معرف یک بخش است. جشنواره فیلم فجر در کشورمان ستمی کشنده است تا با پذیرش اشتباهها و همچنین احترام به درخواست های منتقدان و علاقمندان به سینما، سه روز پس از رونمایی، از اصلاح آن خبر بدهند. اما چرا پوستر جشنواره فیلم فجر تا این اندازه مهم است؛ ماجرای این نقدها چه بود و بر چه اساسی مطرح شد؟

پوسترهای جشنواره های سینمایی به مثابه برخی تمبرها، در حقیقت مدرکی برای ثبت آن رویداد در تاریخ محسوب می شوند که ضمن نشان دادن فضا و نگاه فرهنگی آن دوره، قدرت اجرای یک طرح گرافیکی را هم نشان می دهند. در چنین شرایطی و با توجه به پیشینه ای که برای پوستر

طرح نقدهای جدی به پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، دست انداز کاران برپایی این رویداد مهم سینمایی را به ستمی کشنده است تا با پذیرش اشتباهها و همچنین احترام به درخواست های منتقدان و علاقمندان به سینما، سه روز پس از رونمایی، از اصلاح آن خبر بدهند. اما چرا پوستر جشنواره فیلم فجر تا این اندازه مهم است؛ ماجرای این نقدها چه بود و بر چه اساسی مطرح شد؟

به گزارش ایسنا، پوسترها به نوعی ویترین هر رویداد فرهنگی - هنری محسوب می شوند و وقتی صحبت از یک جشنواره سینمایی به میان می آید، پوستر جایگاه ویژه تری هم می یابد. در جشنواره های معتبر جهانی حتی گاه از چند پوستر

## اکران سیار «باغ کیانوش» ۲ میلیاردی شد

«باغ کیانوش» با جذب ۱۰۰ هزار مخاطب در سامانه اکران سیار به فروش ۲ میلیارد تومانی رسید. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی بهمن سبز، پس از گذشت ۲ ماه از آغاز اکران سیار فیلم سینمایی «باغ کیانوش» تا کنون بیش از ۱۵۰۰ نمایش



برای این اثر در مناطق فاقد سینما برگزار شده است. «باغ کیانوش» توانسته است با جذب ۱۰۰ هزار مخاطب در سامانه اکران سیار ۲ میلیارد تومانی دست یابد تا مجموع تماشاگران این فیلم در سینما و خارج از سینما به بیش از نیم میلیون نفر برسد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: روز عروسی در روستا، خبر عجیبی به گوش بچه ها می رسد؛ در باغ کیانوش، درختانی شبیه به «موز» دیده شده است. بچه ها تصمیم می گیرند برای به دست آوردن آن، با یکدیگر مسابقه بدهند، غافل از اینکه باغ نفرین شده کیانوش، تله ای بزرگ تر برای آنها پهن کرده است ... علاقمندان برای ثبت درخواست اکران این فیلم در مساجد، مدارس، حسینیه ها، سالن های فرهنگی شهر، دانشگاه ها و حوزه های علمیه می توانند به سامانه esayar.ir مراجعه کنند.

## نقشه راه گردشگری در کشورهای مجمع گفتوگو آسیا آماده شد

کشور عضو در تاریخ ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۴ به صورت آنلاین برگزار شد، بررسی و نهایی شده است. او توضیح داد: نقشه راه گردشگری ACD مشتمل بر ۷ محور اصلی شامل مواردی از جمله گسترش همکاری های گردشگری، دسترسی آسان برای گردشگری، ترویج گردشگری، فناوری های نوآورانه در خدمات گردشگری، توانمندسازی نیروی انسانی در حوزه گردشگری، گردشگری پایدار و نیز ایجاد شبکه های کسب و کار گردشگری بوده است. همچنین ۲۱ فعالیت برای این محورها شناسایی شده است تا کشورهای عضو به عنوان اقدام انجام دهند.

قابلیت های گردشگری یکدیگر مؤثر بوده و موجب شکل گیری همکاری های عمیق در میان بخش خصوصی فعال در گردشگری کشورهای عضو نیز شده است. مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با بیان اینکه یکی از رویکردهای اصلی ما در این سال تلاش برای نظم بخشیدن به مستندات این مجمع در ۵ سال آینده است، یادآور شد: پیرو هدف مذکور پیش نوسمی برای نقشه راه گردشگری در کشورهای عضو مجمع توسط ایران آماده شده است. این پیش نویس در نشست تخصصی که با حضور و مشارکت نمایندگان بیش از ۳۰

متعددی را برای همکاری فی مابین فراهم کرده است که صنعت گردشگری از جمله مهم ترین آنهاست. او با بیان اینکه ایران در زمینه همکاری های گردشگری در ACD تلاش کرده است تا مشارکت پررنگ و فعالی داشته باشد، اظهار کرد: انتخاب شهر همدان به عنوان پایتخت گردشگری مجمع گفتوگوی همکاری آسیا در سال ۲۰۱۸ و میزبانی اجلاس وزرای گردشگری در تبریز در سال ۱۳۹۵ و برگزاری نشست وزرای گردشگری در همدان در سال ۱۳۹۷ با هدف تبادل تجارب اقتصادی و تاکید بر حضور فعال بخش های خصوصی و همکاری کشورهای عضو در معرفی

مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی از آماده شدن نقشه راه گردشگری در کشورهای عضو مجمع گفتوگوی همکاری آسیا خبر داد. به گزارش ایسنا، مسلم شجاعی، مدیرکل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با عنوان رئیس کمیته گردشگری و فرهنگ ACD در نشست برخط کارشناسان ارشد مجمع گفتوگوی همکاری آسیا گفت: کشورهای عضو دارای پیوندهای نزدیک فرهنگی و تاریخی با یکدیگر هستند و قابلیت های فراوان این کشورها در تمام حوزه ها از جمله اقتصاد، زمینه های

## در آیین افتتاحیه مسابقات فوتسال محلات شیراز مطرح شد:

# حمایت مدیریت شهری از ورزش محلات توسعه ورزش همگانی و عمومی در راستای افزایش شادی اجتماعی



ورزش تاکید می کند. ورزش از مدیرکل ورزش و جوانان فارس به عنوان فردی که به ورزش استان و شهر شیراز کمک می کند، تقدیر می کند و برای همه حاضران آرزوی موفقیت و سربلندی دارد. **توسعه ورزش همگانی و عمومی در راستای افزایش شادی اجتماعی** معاون فرهنگی شهردار شیراز نیز از حضور و مشارکت ۱۷۰ تیم از محلات شیراز در مسابقات ورزشی تشکر کرد. محمدعلی چوپینی همچنین به برگزاری جشنواره های ورزشی در شهر شیراز اشاره و به ویژه به کشتی خیابانی به عنوان یک رویداد جذاب اشاره کرد. وی تاکید کرد که توسعه ورزش همگانی و عمومی در راستای افزایش شادی اجتماعی اهمیت دارد و از زحمات همکاران خود در



هفتگی و روزانه در این زمینه اجرا می شود. این مقام ارشد شهری شیراز همچنین اعلام کرد: شهرداری آمادگی کامل برای حمایت از ورزش محلات در تمامی رشته ها را دارد. اسدی به توسعه زیرساخت های ورزشی نیز پرداخت و از وجود سالن های ورزشی در دست اجرا خبر داد و ابراز امیدواری کرد: این سالن ها در نیمه اول سال آینده به بهره برداری برسند. وی از حضور نوجوانان و جوانان در این مراسم تشکر کرد و با آرزوی موفقیت برای همه، سخنان خود را به پایان رساند. **اقدامات ورزشی مدیریت شهری شیراز در راستای نشاط و شادابی اجتماعی** رئیس کمیسیون فرهنگی، گردشگری و سومین حرم اهل بیت (ع) شورای اسلامی شهر شیراز به حضور ۱۷۰ تیم ورزشی از محلات



آیین افتتاحیه مسابقات فوتسال محلات شیراز در ورزشگاه شهید آیت الله دستغیب (ره) با گردهمایی حدود ۱۷۰ تیم ورزشی فوتسال محلات برگزار شد. **شهردار شیراز:** **حمایت مدیریت شهری از ورزش محلات** شهردار کلان شهر شیراز در آیین افتتاحیه این مسابقات، از تمامی دست انداز کاران این رویداد تقدیر و تشکر کرد. محمدحسن اسدی با اشاره به همکاری ارزنده معاونت فرهنگی و شهرداران مناطق شهرداری این کلان شهر در برگزاری این مسابقات، از تلاش های مدیرکل ورزش و جوانان استان فارس و رئیس کمیسیون فرهنگی و کمیته ورزشی شورای اسلامی شهر شیراز قدرتی کرد. وی تاکید کرد که یکی از وظایف شهرداری توجه به ابعاد ورزشی و حمایت از ورزش محلات است و برنامه های متنوعی به صورت





## دست‌درازی جویندگان گنج به آرامگاه پساخامنشی



یک پژوهشگر و کاشفگر میراث فرهنگی از حفاری قاچاقچان و سوداگران گنج و دیفینه در آرامگاه صخره‌ای «فالونک» در شهرستان مرودشت استان فارس و آسیبی که به آن وارد شده است، خبر داد. بر پایه شواهد باستان‌شناختی، این آرامگاه به دوره «فراخامنشی» نسبت داده شده است.

سیاوش آریا به ایستگاهت:دست‌رسی به این آرامگاه بسیار دشوار است، با این‌وجود، بالای سر صخرهٔ کوهی که این

شده، سخت و دشوار است و کار هر کسی نیست. این موضوع

بیانگر آن است که قاچاقچیان زمان بسیار زیادی داشته و با خیال آسوده سرگرم کندن با ابزار آلات حفاری بوده‌اند که نبود نظارت و گشت‌زنی بگن حفاظت میراث فرهنگی شهرستان مرودشت و رسیدگی نکردن و حفاظت از یادمان‌های تاریخی از سوی ادارهٔ میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان مرودشت از انگیزه‌های به‌وجود آمدن چنین رخداد‌های غم‌انگیزی است.

حفاری که به تازگی در بالای صخره‌ای که آرامگاه فالونک قرار گرفته، انجام شده است.

آریا با اشاره به تعرض‌ها و تخریب‌هایی که در حرم درجه یک و دو پارسه (تخت جمشید)، نقش رستم و شهر باستانی استخر رخ داده و گزارش‌های آن نیز منتشر شده است، وضعیت این محوطه‌ها در حفاظت ناخوشایند توصیف کرد و گفت: نبود آموزش در میان مردم بومی و جامعهٔ محلی، فقر شدید فرهنگی و آگاهی‌رسانی از سوی دستگاه‌های دولتی و مربوطه، سبب شده است تا یادمان‌های تاریخی و فرهنگی کشور در تیررس قاچاقچیان و سودجویان اموال تاریخی و فرهنگی قرار گیرد و در خطر نابودی و حذف از چهرهٔ تاریخ و صفحهٔ روزگار در کمین آن‌ها باشد.نابار آنچه سیاوش آریا شرح داده است، روستای فالونک از بخش‌های مرکزی شهرستان مرودشت در استان فارس است و در دهستان رامگرد یک جای دارد. آرامگاه صخره‌ای «فالونک» از آرامگاه‌های صخره‌ای باستانی شناخته‌شده پس از آرامگاه‌های پادشاهان هخامنشی است که بسا پیروی از معماری هخامنشیان در شهر پارسه در دورهٔ پساخامنشی (پس از هخامنشیان) و از سوی دودمان بومی

## شکل آرامگاه صخره‌ای «فالونک» کمابیش در اصول از همان شیوهٔ پادشاهان هخامنشی پیروی کرده و تنها بدون سنگ‌نگاره و مراسم آیینی و تزیینات و ساده‌است.

پارس‌ها «پَرْتَرَه‌که‌ها» یا فراتنه‌داران برپا شده است. روش و شکل آرامگاه صخره‌ای «فالونک» کمابیش در اصول از همان شیوهٔ پادشاهان هخامنشی پیروی کرده و تنها بدون سنگ‌نگاره و مراسم آیینی و تزیینات و ساده‌است. باستان‌شناسان و کارشناسان امر از روش تراش و جای تیشه‌ها و بهره‌گیری از ابزار آلات به کار رفته در ساخت آرامگاه، این یادمان صخره‌ای را وابسته به دورهٔ پساخامنشی یا فراخامنشی می‌دانند و چنین دیدگاهی پذیرفته شده است.

در معماری آرامگاه فالونک کمابیش از آرامگاه‌های هخامنشی پیروی شده است.

ایسن پژوهشگر میراث فرهنگی دربارهٔ این‌که آرامگاه «فالونک» از آن چه کسی است؟ به استناد برخی پژوهش‌های تاریخی، توضیح داد: آرامگاه‌ها، گوردخمه و استودان‌های باستانی فراوانی در سراسر ایران وجود دارد که دارای سنگ‌نبشته (کتیبه) نیستند و در دفتر‌های تاریخی نامی از آن‌ها برده نشده است. از همین رو نمی‌توان آن‌ها را به پادشاه‌ها یا فردی ویژه نسبت داد. آری معتقد است: آرامگاه صخره‌ای «فالونک» را باید بی‌گمان از آن خاندان بومی پارس و «پَرْتَرَه‌که‌ها» دانست. اما نمی‌دانیم که در پیوند با کدام فرد است و تنها می‌توان نداشتن و باور داشت که این آرامگاه از آن یکی از فرمانروایان بومی یا صاحب‌منصب و بزرگان و شاید شاهک‌نشینان بومی به‌شمار آورد. باید دانست که دودمان فراتنه‌داران، میراث‌داران راستین هخامنشیان بوده و در آیین و باورها و مه‌رانی آفریده‌های خود از آنان پیروی کرده‌اند. از روی سه‌ک‌های برج‌مانده و نام برخی از این فرمانروایان می‌توان به آگاهی‌های بیشتری دربارهٔ این میراث‌داران پارسی دست یافت.

## آمار ورود گردشگران به ایران و میزان صادرات صنایع دستی اعلام شد

به ایران آمده و بعد از آن افغانستان با ۳۰۸ هزار نفر بیشترین آمار گردشگران ورودی به کشورمان را به خود اختصاص داده‌اند.

بر این اساس اعلام‌شده که در تابستان ۱۴۰۳ تعداد بازدیدکنندگان ایرانی از موزه‌ها و اماکن فرهنگی و تاریخی برابر با ۵ میلیون و ۱۸ هزار و ۶۱۱ و تعداد بازدیدکنندگان خارجی ۵۳ هزار و ۱۲۵ نفر بوده است که نسبت به فصل مشابه سال قبل ۵۸ هزار و ۹۱۰ نفر در فرمانروایان بومی به‌شمار ایرانی و ۷۴ هزار و ۹۲۵ نفر در بازدیدکنندگان خارجی کاهش یافته است.

نموداری که از میزان بازدیدکنندگان منتشر شده نشان می‌دهد که در سال ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ این آمار بیشتر از سال‌های اخیر بوده است به نحوی که این آمار در تابستان ۱۴۰۲ چه در حوزه داخلی و چه خارجی ریزش زیادی داشته و البته که بازدیدکنندگان خارجی تقریباً به سقر رسیده است به نحوی که در زمستان ۱۴۰۲ این آمار بسیار کاهش داشته است و این روند همچنان تا تابستان ۱۴۰۳ ادامه داشته است. درست همانند سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ که آمار بازدیدکنندگان

خارجی بسیار کم بود.

ارز کل صادرات صنایع دستی بدون احتساب زیورآلات سنتنی از ۲۸۸ میلیون دلار در سال ۹۶ به ۲۱۲ میلیون دلار در سال ۱۴۰۲ رسیده است. در تابستان ۱۴۰۳ ارزش کل

صادرات صنایع دستی بدون احتساب زیورآلات سنتی ۳۱ میلیون دلار بوده که نسبت به فصل قبل ۴۴ میلیون دلار کاهش داشته است.

از سال‌های ۱۳۹۶ تا بهار ۱۴۰۲ تقریباً میزان صادرات صنایع دستی وضعیت مشابهی را داشته است اما این آمار از تابستان ۱۴۰۲ ریزش زیادی پیدا کرده است. به نحوی که این ریزش همچنان بعد از یک سال ادامه دارد و آمار به کمتر از ۵۰ میلیون دلار رسیده است.

## تهیه پیش‌نویس نقشه راه گردشگری کشورهای ACD توسط ایران

عضو و همچنین شعار آسیای پیوسته‌تر و توانمندتر از طریق فناوری‌های جدید در حال ظهور، ایران پروژه ایجاد شبکه‌های فعالین حوزه گردشگری از جمله شبکه تورگردانان و راهنمایان گردشگری را در میان بخش خصوصی کشورهای عضو ACD پیشبهاد داده است. در پایان این نشست برخط، رئیس ایرانی کمیته گردشگری و فرهنگ ACD ایران از تمام کشورهای عضو دعوت کرد تا در هجدهمین نمایشگاه گردشگری تهران و صنایع وابسته که مقرر است در تاریخ ۱۳۲ تا ۲۶ بهمن ماه سال جاری برابر با ۱۱الی ۱۴ فوریه ۲۰۲۵ در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران برگزار خواهد شد، شرکت فعال داشته باشند و اطلاعات دقیق مرتبط با این موضوع را از طریق وب سایت <https://irantourismshow.com> کسب کنند.

وی خاطر نشان کرد: نقشه راه گردشگری ACD مشتتمل بر ۷ محور اصلی شامل مواردی از جمله گسترش همکاری‌های گردشگری، دسترسی آسان برای گردشگری، ترویج گردشگری، فناوری‌های نوآورانه در خدمات گردشگری، توانمندسازی نیروی انسانی در حوزه گردشگری، گردشگری پایدار و نیز ایجاد شبکه‌های کسب و کار گردشگری بوده است. همچنین ۲۱ فعالیت برای این محورها شناسایی شده است تا کشورهای عضو به عنوان اقدام انجام دهند.

شجاعی در ادامه با اشاره به اینکه پیرو ریاست دوره‌ای جمهوری اسلامی ایران در سال جاری، شهر یزد به عنوان پایتخت گردشگری ACD در سال ۲۰۲۴ انتخاب شد، افزود: با توجه به اهمیت نقش بخش خصوصی در ارتقای سطح تعاملات گردشگری بین کشورهای

خصوصی و همکاری کشورهای عضو در معرفی قابلیت‌های گردشگری یکدیگر مؤثر بوده و موجب شکل‌گیری همکاری‌های عمیق در میان بخش خصوصی فعال در گردشگری کشورهای عضو نیز شده است.

مدیر کل بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی با اشاره به اینکه یکی از رویکردهای اصلی مادر این سال تلاش برای نظم بخشیدن به مستندات این مجمع در ۵ سال آینده است، یادآور شد: پیرو هدف مذکور پیش‌نویسی برای نقشه راه گردشگری در کشورهای عضو مجمع توسط ایران آماده‌شده است. این پیش‌نویس در نشست تخصصی که با حضور و مشارکت نمایندگان بیش از ۳۰ کشو عضو در تاریخ ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۴ به صورت آنلاین برگزار شده، بررسی و نهایی شده است.

ریس کمیته گردشگری و فرهنگ ACD گفت: پیش‌نویسی برای نقشه راه گردشگری در کشورهای عضو مجمع گفت‌وگوی همکاری آسیا توسط ایران آماده و در نشستی نهایی شده است. به گزارش خبرگزاری مهر، مسلم شجاعی به عنوان رئیس کمیته گردشگری و فرهنگ ACD در نشست برخط کارشناسان ارشد مجمع گفت‌وگوی همکاری آسیا با اشاره به اینکه ایران در زمینه همکاری‌های گردشگری در ACD تلاش کرده است تا مشارکت پررنگ و فعالی داشته باشند، تصریح کرد: انتخاب شهر همدان به عنوان پایتخت گردشگری مجمع گفت‌وگوی همکاری آسیا در سال ۲۰۱۸ و میزبانی اجلاس وزرای گردشگری در تبریز در سال ۱۳۹۵ و برگزاری نشست وزرای گردشگری در همدان در سال ۱۳۹۷ با برگزاری نشست تجارب اقتصادی و تأکید بر حضور فعال بخش‌های

### خبر

### تعویض درب ورودی غربی کاخ چهلستون؛ تصمیمی برای حفاظت یا هویت‌زدایی؟

تعویض درب ورودی غربی کاخ چهلستون در اصفهان که سال‌ها هويت بصری این بنا را تشکیل داده بود، با درب فلزی جدید، موجب واکنش‌های گسترده در میان فعالان فرهنگي و اذهان عمومی شد.

خبرگزاری مهر، گروه استان‌ها، گزارش دبیاج: در پی انتشار خبر تعویض درب چوبی و قدیمی ورودی غربی کاخ چهلستون اصفهان، واکنش‌های بسیاری از فعالان میراث فرهنگی و شهروندان نسبت به این اقدام صورت گرفته است. این درب که سال‌ها به عنوان جزئی از هويت بصری و تاریخی کاخ چهلستون شناخته می‌شده، به ناگاه با درب فلزی و جدیدی جایگزین شده است؛ اقدامی که بسیاری از کارشناسان آن را نوعی هويت زدایی از این بنای تاریخی به شمار می‌آورند.

ایر حالی است که سختگوي اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در گفت‌وگو بسا خبرنگار مهر، توضیحاتی درباره این اقدام ارائه داد و آن را در راستای اقدامات حفاظتی برای جلوگیری از آسیب‌های احتمالی به این درب تاریخی عنوان کرده است.

شهرام امیری، سختگوي اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان در گفت‌وگو بسا خبرنگار مهر در توضیح این موضوع گفت: درب ورودی غربی کاخ چهلستون، که محل استقرار نگارن حفاظت میراث فرهنگی استان اصفهان است، بیش از ۵۰سال قدمت داشت که به دلیل فرسودگی و آسیب‌های ناشی از تردد زیاد، دیگر قابلیت استفاده نداشت بر همین اساس تصمیم به جایگزینی آن با درب فلزی جدید به‌منظور حفظ امنیت و جلوگیری از آسیب‌های بیشتر گرفته شد.

وی ادامه داد: این درب فلزی جدید با توجه به معماری دوره صفوی طراحی شده است و در نظر داریم درب چوبی قدیمی را مرمت کرده و آن را به عنوان یک اثر تاریخی نگه داریم، اما دیگر امکان استفاده از آن به عنوان درب ورودی وجود نداشت.

سختگوي اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان تصریح کرد: این درب جزو درب‌های اصلی و تاریخی کاخ به حساب نمی‌آید. درب اصلی کاخ چهلستون که به‌طور مستمر مورد توجه قرار دارد، بیش از ۱۰۰ سال قدمت دارد و همچنان به عنوان درب اصلی ورودی این مجموعه تاریخی شناخته می‌شود.

این توضیحات در حالی است که فعالان میراث فرهنگی و بسیاری از شهروندان اصفهانی از تعویض درب قدیمی و جایگزینی آن با درب فلزی جدید انتقاد کرده‌اند. آنها این اقدام را نشانه‌ای از هويت زدایی از آثار تاریخی اصفهان دانسته و معتقدند که این تغییرات غیر کارشناسی می‌تواند به تخریب تدریجی هويت تاریخی و فرهنگی شهر منجر شود. یک شهروند اصفهانی در اینبار به خبرنگار مهر گفت: حتی اگر این درب تاریخی نبوده و فقط ۵سال قدمت داشته باشد، نباید آن را تعویض می‌کردند. کاخ چهلستون به‌عنوان یکی از میراث‌های فرهنگی مهم اصفهان، باید از هر گونه تغییرات غیرضروری در ساختار خود محافظت کند. این تغییرات ممکن است به تدریج به فرسودگی بیشتر هويت تاریخی این بنا منجر شود وی افزود: مردم و گردشگران با دیدن بناهای تاریخی باید حس تعلق به مکان و تاریخ را تجربه کنند. با تعویض این درب، فضای تاریخی کاخ چهلستون از بین رفته و ارتباط مردم با گذشته خود کاهش می‌یابد. به‌نظر من هر تغییری در میراث فرهنگی باید با دقت و رعایت اصول کارشناسی باشد.

مجید تیموری، فعال میراث فرهنگی و دانش‌آموخته مرمت شهری در واکنش به این اقدام به خبرنگار مهر گفت: تعویض درب در این‌گونه بناهای تاریخی باید به‌طور دقیق و با در نظر گرفتن اصول میراث‌فرونگی انجام شود. حتی اگر درب قدیمی فرسوده بوده و عمر زیادی نداشته باشد، به‌هیچ‌نابز به همکاری بیشتر میان نهادهای مسئول و کارشناسان وجود دارد تا می‌شد تا از هويت آن کاسته نشود.

وی اامه داد: در کاخ‌های تاریخی باید به حفظ اصالت و هويت معماری توجه شود. درب ورودی یکی از اجزای مهم نمای بیرونی بنا است و تعویض آن می‌تواند تأثیر منفی بر شکل و فضای تاریخی ایجاد کند. در این خصوص، نیاز به همکاری بیشتر میان نهادهای مسئول و کارشناسان وجود دارد تا چنین تغییراتی از نظر فرهنگی و معماری بررسی شود.

این دانش‌آموخته مرمت شهری به لزوم حفظ هويت تاریخی بناهای فرهنگی اشاره کرد و گفت: ما در دنیای امروز با پدیده‌ای به‌نام هويت‌زدایی تاریخی روبه‌رو هستیم. تعویض درب‌ها و تغییرات غیرضروری در بناهای تاریخی نه تنها به هويت آن‌ها آسیب می‌زند، بلکه باعث از دست رفتن ارتباط مردم با تاریخ و فرهنگ خود می‌شود. اگر این روند ادامه یابد، در آینده ممکن است بناهای تاریخی زیادی که بخشی از میراث فرهنگی ما هستند، از شکل و ساختار اصلی خود خارج شوند.

وی افزود: این موضوع نه تنها محدود به کاخ چهلستون است، بلکه در دیگر بناهای تاریخی نیز شاهد چنین تغییرات غیر ضروری بودیم. در نتیجه، ضروری است که مسئولان میراث فرهنگی پیش از هرگونه اقدامی، نظر کارشناسان را در نظر بگیرند و حفظ هويت تاریخی و فرهنگی را در اولویت قرار دهند.

تعویض درب ورودی غربی کاخ چهلستون، اگرچه به دلایل فرسودگی و ضرورت مرمت انجام شد، اما نگرانی‌هایی را در خصوص هويت‌زدایی و تغییرات غیرضروری در بافت تاریخی این مجموعه ایجاد کرده است. این اقدام نشان می‌دهد که حفاظت از آثار تاریخی باید علاوه بر حفظ اصالت، با دقت بیشتری در نظر گرفتن ملاحظات فرهنگی و اجتماعی همراه باشد تا از هرگونه آسیب به هويت تاریخی شهرداری اصفهان در این زمینه جلوگیری شود.

### دو قطعه فرش نفیس صفوی رونمایی شد

موزه فرش ایران از دو قطعه فرش نفیس صفوی رونمایی کرد. نمایش این دو پاره فرش تا پایان دی‌ماه ادامه دارد. به گزارش ایستنا به نقل از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، رونمایی از دو قطعه فرش نفیس صفوی به مناسبت هفته پژوهش و با حضور انستیتد، هنرمندان و علاقه‌مندان به فرش در تالار پارکریک موزه فرش ایران پنجشنبه ۶دی‌ماه برگزار شد. قدمت این فرش‌ها به قرن دهم هجری قمری و روستایی به دنیای هنر ایجاد کردند.

تورج زوله، پژوهشگر و مدرس فرش در آیین رونمایی از این دو پاره فرش صفوی، به تاریخچه فرش شناسی اشاره کرد و گفت: مطالعات فرش شناسی از نیمه قرن نوزدهم میلادی آغاز شد. اروپایی‌ها در این زمینه پیشگام بودند و پژوهشگران آمریکایی با روش‌های میدانی، فصل جدیدی در معرفی قالی‌های عشایری و روستایی به دنیای هنر ایجاد کردند. این پژوهشگر و مدرس فرش افزود: فرش‌شناسی فراتر از بررسی فنی فرش است و ارتباط عمیقی با تاریخ، فرهنگ، جامعه و باور‌های ملت‌ها دارد. فرش‌های صفوی نمونه بارزی از شکوفایی هنر و فرهنگ این دوره تاریخی هستند. زوله با اشاره به اهمیت کارگاه‌های آموزشی فرش دست‌بافت اظهار کرد: این کارگاه‌ها با استفاده از فناوری‌های پیشرفته به شرکت‌کنندگان امکان استفاده از حواس پنج‌گانه برای درک بهتر موضوعات ارائه‌شده را می‌دهند.





